

## Valeurs des coordonnants

.....

### VALEURS DES COORDONNANTS SIMPLES ET COMPLEXES

Les coordonnants simples et complexes expriment des rapports variés. Dans le tableau qui suit, les principaux coordonnants sont présentés et classés d'après leur sens.

<b>Addition</b>	<b>Alternative</b>	<b>Cause</b>	<b>Conséquence</b>
et même ainsi que bien plus de plus en outre et puis mais aussi mais encore	ou ou... ou soit... soit soit... ou tantôt... tantôt ou au contraire ou bien	car effectivement en effet	ainsi alors aussi donc c'est pourquoi dans ces conditions dès lors d'où en conséquence par conséquent par suite
<b>Concession- Opposition</b>	<b>Explication</b>	<b>Négation</b>	<b>Suite dans le temps</b>
cependant mais néanmoins or pourtant seulement toutefois au moins au reste d'ailleurs du moins en revanche du reste mais au contraire mais aussi mais encore mais enfin sans quoi	à savoir c'est-à-dire par exemple	ni	alors enfin ensuite puis
			<b>Transition</b>
			bref or après tout au reste au surplus d'ailleurs d'autre part du reste en somme peut-être

## EMPLOIS DIVERS DES PRINCIPAUX COORDONNANTS

Un même coordonnant peut avoir plusieurs valeurs selon le contexte dans lequel il est utilisé.

### **et**

l'addition

La rencontre des deux politiciens fut longue **et** amicale.

la conséquence

Pendant que l'athlète visait le but, il trébucha **et** manqua son coup.

l'opposition

Le verre est tombé par terre **et** il ne s'est pas cassé.

l'étonnement,  
l'indignation

**Et** elle ose se présenter à la réunion !

la gradation

La source nous fournit de l'eau **et** de la plus fraîche.

la transition  
(la continuité dans  
le récit)

**Et** l'on crevait les yeux à quiconque passait ;  
**Et**, le soir, on lançait des flèches aux étoiles. (V. Hugo)

l'insistance (dans  
une énumération  
où tous les éléments  
sont reliés par *et*)

**Et** la terre, **et** le fleuve, **et** leur flotte, **et** le port,  
Sont des champs de carnage où triomphe la mort. (Corneille)

### **mais**

l'opposition

Le ciel s'est couvert, **mais** il n'a pas plu.

l'étonnement et  
l'indignation

**Mais** que racontes-tu ?

l'insistance,  
la gradation

Il a fait chaud cet été, **mais** très chaud !

la transition

**Mais** revenons au sujet qui nous préoccupe.

### **ou**

l'alternative

Viens chez nous demain **ou** la semaine prochaine.

l'équivalence  
(dans le sens de  
*autrement dit*)

La nostalgie **ou** le mal du pays le rendait triste.

une alternative  
renforcée (*ou... ou*)

**Ou** tu travailles sérieusement **ou** tu restes chez toi.

**ni**

Dans la négation doublée d'une addition, *ne se* place avant ou après les *ni*.

Répété, le coordonnant *ni* ne peut jamais s'accompagner de l'adverbe *pas* ou *point*, mais il peut être utilisé avec l'adverbe *plus*.

**Ni** les comédies musicales ni les pièces de théâtre **ne** l'attirent.  
Il **n'**apprécie **ni** les comédies musicales **ni** les pièces de théâtre.

Ce condamné **n'a plus ni** collègues **ni** amis.

## Exercices

### EXERCICE 1



.....  
Remplacez la valeur proposée entre parenthèses par le coordonnant qui convient.  
(Vous pouvez choisir ce coordonnant dans la liste suivante ; le même coordonnant peut revenir plusieurs fois : *ou, car, mais, soit... soit, ni, bref, c'est-à-dire, alors, et, par exemple, puis, pourtant*).  
.....

- a) Seul Édouard se permettait quelques apartés. (explication) \_\_\_\_\_, il faisait le tour de la table, la cafetière à la main, en déclarant avec un accent français affecté : « Je suis la Fée des Étoiles (addition) \_\_\_\_\_ le Père Noël est mon fournisseur ! »  
(Michel Tremblay)
- b) La nuit est presque venue (addition) \_\_\_\_\_ le ciel est sombre sur la terre noircie, (concession-opposition) \_\_\_\_\_ la lune luit encore faiblement.  
(A. Souché et J. Grunenwald)
- c) Je te jure que tu seras heureuse ici, si tu tâches d'être moins sensible, (cause) \_\_\_\_\_, sauf les vendeurs, les Montréalais sourient un peu moins que les Shanghaïens. (concession-opposition) \_\_\_\_\_, ils ne sont pas plus méchants. (Ying Chen)
- d) Un bon financier ne pleure (négation) \_\_\_\_\_ ses amis, (négation) \_\_\_\_\_ sa femme, (négation) \_\_\_\_\_ ses enfants.  
(La Bruyère)
- e) Ils virent tout de suite que North Beach était un quartier très spécial, (conséquence) \_\_\_\_\_ ils abandonnèrent le vieux Volks sur le parking de Safeway, [...] pour aller à pied dans l'avenue Columbus. (Jacques Poulin)

- f) J'y suis entré (cause) \_\_\_\_\_ je voulais manger pour survivre, je veux dire que je ne suis pas allé au restaurant pour déguster un bon repas  
(concession-opposition) \_\_\_\_\_ parce que je suis pressé [...].  
(transition) \_\_\_\_\_, je deviens new-yorkais non pas par esprit d'imitation  
(concession-opposition) \_\_\_\_\_ par nécessité pratique. (Noël Audet)
- g) On trouvait chez Filspierre des cartouches (addition) \_\_\_\_\_ des armes.  
Certains chefs connus faisaient la poste, (explication) \_\_\_\_\_ couraient chez l'un (addition) \_\_\_\_\_ chez l'autre pour rassembler leur monde. (V. Hugo)
- h) Il attendait au coin de cette cour, sous le vent glacé, l'aide mystérieuse qu'on espère toujours du ciel (alternative) \_\_\_\_\_ des hommes, sans se demander comment, (négation) \_\_\_\_\_ pourquoi, (négation) \_\_\_\_\_ par qui elle lui pourrait arriver. (Maupassant)
- i) Colin tapota le cadran du niveau (addition) \_\_\_\_\_ vérifia qu'il indiquait bien la somme contenue. (suite dans le temps) \_\_\_\_\_, il se releva. Il resta debout pendant quelques instants. (Adapté de Boris Vian)
- j) La longue table du centre appartenait aux rédacteurs volants. Généralement elle servait de banc pour s'asseoir, (alternative) \_\_\_\_\_ les jambes pendantes le long des bords, (alternative) \_\_\_\_\_ à la turque sur le milieu. Ils étaient quelquefois cinq (alternative) \_\_\_\_\_ six accroupis sur cette table, (addition) \_\_\_\_\_ jouant au bilboquet avec persévérance. (Maupassant)

## EXERCICE 2



.....  
Indiquez la valeur du coordonnant selon le contexte où il se trouve.  
.....

- a) Il vous prive d'un père, et vous l'aimez encore ! (Corneille) \_\_\_\_\_
- b) Il tourne et tourne et sa voile couleur de lie  
Est triste et faible et lourde et lasse, infiniment.  
(*Le moulin*, E. Verhaeren) \_\_\_\_\_
- c) J'ai pour moi la justice et je perds mon procès ! (Molière) \_\_\_\_\_
- d) Et il espère être de nouveau réélu ! \_\_\_\_\_
- e) Il y eut aussi ce jeune et charmant vicomte dont nous venons de  
parler. (Adapté de V. Hugo) \_\_\_\_\_
- f) Il nous présenta des amis bien placés et des plus influents. \_\_\_\_\_
- g) Les flammes montaient jusqu'aux fenêtres et jusqu'à la toiture. \_\_\_\_\_
- h) Le train ralentit, siffla, mais ne s'arrêta pas. \_\_\_\_\_
- i) Ou tu travailles ou tu quittes cet emploi. \_\_\_\_\_
- j) Ses mains sont sales, mais bien sales ! \_\_\_\_\_
- k) Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? (Molière) \_\_\_\_\_
- l) Sa claustrophobie ou la peur des petits espaces l'empêche de  
prendre l'ascenseur. \_\_\_\_\_
- m) Les événements se précipitent, mais retournons une semaine en  
arrière. \_\_\_\_\_
- n) Et, jetant le tronçon de sa carabine, et croisant les bras, il présenta  
sa poitrine. (V. Hugo) \_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) par exemple, et
- b) et, pourtant (mais, cependant...)
- c) car, mais
- d) ni, ni, ni
- e) alors
- f) car, mais, bref, mais
- g) et, c'est-à-dire, et
- h) ou, ni, ni
- i) et, puis
- j) soit, soit, ou, et

### EXERCICE 2

- a) opposition
- b) insistance (dans cette énumération, tous les éléments sont reliés par *et*)
- c) opposition
- d) étonnement
- e) addition
- f) gradation
- g) addition
- h) opposition
- i) alternative renforcée
- j) insistance
- k) étonnement
- l) équivalence
- m) transition
- n) transition ou continuité dans le récit